

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кустовская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

309081, село Кустовое, ул. Победы, д.5-а, тел.42-4-41;42-4-80

«Согласовано»:

зам. директора по УР

С /Чепурная О.В./

от «27» 09 2022г.



**Рабочая программа по организации внеурочной деятельности
для учащихся 2-4 классов.
«Музыкальный театр»**

(Срок реализации 3 года)

Ушакова Алёна Владимировна
Старшая Вожатая

1. Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

0. способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
1. развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

2. Общая характеристика учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

- Построение данного курса опирается на такие **принципы**:
 - единство эмоционального и сознательного;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Срок реализации программы составляет 3 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 8 до 11 лет.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка.

3. Предметные результаты

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
2. Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, релетиция, сценическая площадка.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

1. Учащиеся должны знать понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
3. Учащиеся должны уметь:
 - действовать в коллективе;
 - управлять интонацией своего голоса;
 - действовать в вымышленных обстоятельствах;
 - проанализировать литературное произведение с точки зрения средств выразительности;
 - отзываться на знаки дирижера;
 - петь хором в унисон;
 - импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
4. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
5. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

4. Содержание учебного курса «Музыкальный театр»

2 класс

1. **Вводное занятие.** Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения

2. **Вместе весело играть.** Знакомство детей друг с другом; формирование умения действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
3. **Мир вокруг нас.** Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
4. **В гостях у сказки.** Формирование творческой художественно-речевой деятельности; развитие умения осмысливать содержание художественного произведения. Развитие памяти, внимания, воображения. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
5. **Веселая гимнастика** Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
6. **Как звучат слова** Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формирование навыков правильного звукопроизношения. Развитие речи, интонационной выразительности. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
7. **Волшебной музыки слова** Формирование представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
8. **С песенкой по лесенке** Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования. Развитие умения отзываться на дирижерские жесты. Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг.
9. **Работа над репертуаром** Воспитание сценической культуры. Приобретение опыта концертной деятельности. Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
10. **Диагностика.** Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.

- 1. Вводное занятие** Общее представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения
- 2. Диагностика.** Прослушивание Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.
- 3. Азбука театра** Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук, рожденный зрителями, Путешествие за кулисы. Расширить знакомство с понятиями: театр, сцена, формирование представления об истории возникновения афиши, софит, аншлаги, овация, «бис», «браво», Развитие навыков действия в коллективе.
- 4. Элементы сценической грамоты** Формирование представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развитие умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развитие выразительности речи. Изучение значения и роли этюда в искусстве. Формирование представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развитие умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развитие фантазии, воображения, творческие способности, Накапливание опыта концертной деятельности. Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.
- 5. Волшебной музыки страна.** Формировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
- 6. Элементы музыкальной грамоты** Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене. Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
- 7. Музыкальный театр** Грим. Театральный костюм. Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма
- 8. Работа над репертуаром** Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.
- 9. Диагностика** Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.

1. **Водное занятие.** Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.
2. **«Галант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)** Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.
3. **От Древней Греции до наших дней.** Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике. Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.
4. **Мир музыки.** Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения. Прослушивание музыки. Создание самостоятельных этюдов.
5. **Театральный грим** Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела. Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.
6. **Музыкальный театр.** До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка. Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками. Сольное и хоровое пение.
7. **Элементы музыкальной грамоты** Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать»

потную запись. Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.

8. **Сценическая грамота.** Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умения самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование.
9. **Работа над репертуаром.** Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
10. **Диагностика** Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.

5 Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели: коллективные, малыми группами, индивидуальными. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

- Основные виды деятельности:*
- беседа;
 - экскурсии;
 - уроки сценической и музыкальной грамоты;
 - игровые виды деятельности;
 - вокально-хоровая работа;
 - слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
 - выразительное чтение;
 - игра на детских шумовых инструментах;

- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

7 Материально-техническое и учебно-методическое

обеспечение реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;

- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

[Введите текст]

[Введите текст]