

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кустовская средняя общеобразовательная школа Яковлевского городского округа»

«Рассмотрено»
Руководитель МО _____
Протокол № 4 от _____
«28» 08 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора школы МБОУ
«Кустовская СОШ» _____
«__» _____ 2023 г.
Генеральный Д.В.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Кустовская СОШ»
Белашова А.А.
Приказ № 199 от «28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ Изобразительному искусству _____
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения (класс) _____ основное (8 класс) _____
(начальное, основное, среднее образование с указанием классов)

Количество часов _____ 34 _____ Уровень _____ базовый _____
(базовый, профильный)

Учитель: Миронова Екатерина Андреевна

Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цели:

Познавательная цель предполагает:

- ❖ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- ❖ получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- ❖ о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- ❖ о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- ❖ о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Социокультурная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» включает

- ❖ формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

Задачи:

- ❖ Расширение художественно-эстетического кругозора.
- ❖ Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- ❖ Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

- ❖ Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- ❖ Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- ❖ Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- ❖ Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
- ❖ Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- ❖ Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- ❖ Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- ❖ Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- ❖ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- ❖ Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- ❖ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- ❖ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- ❖ Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- ❖ Овладение средствами художественного изображения.
- ❖ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- ❖ живопись,
- ❖ графику,
- ❖ скульптуру,
- ❖ дизайн,
- ❖ архитектуру,
- ❖ декоративно-прикладное искусство,
- ❖ изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом

- ❖ межпредметных и внутрипредметных связей,
- ❖ логики учебного процесса,
- ❖ задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- ❖ развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- ❖ нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- ❖ на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- ❖ интуиции,
- ❖ одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- ❖ эмоционального оценивания,
- ❖ способности к парадоксальным выводам,
- ❖ к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- ❖ возрастание роли визуального образа как средства познания,
- ❖ коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- ❖ именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- ❖ экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).
- ❖ в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

- ❖ сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- ❖ знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- ❖ традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- ❖ эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- ❖ школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- ❖ еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- ❖ сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- ❖ в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», предусмотрено проведение **4 контрольных работ**;
- ❖ в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;
- ❖ в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;
- ❖ в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:

- ❖ примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- ❖ дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- ❖ при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,
- ❖ учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий:**

- ❖ Технология развивающего обучения.
- ❖ Метод проектов.
- ❖ Мини – проекты.

- ❖ Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- ❖ Здоровьесберегающие технологии.
- ❖ Портфолио ученика.
- ❖ Технология оценивания образовательных достижений.

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- ❖ Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- ❖ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- ❖ Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- ❖ Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- ❖ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- ❖ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- ❖ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- ❖ Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

- ❖ Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- ❖ Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- ❖ Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству,
- ❖ чувства гордости за свою Родину,
- ❖ прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ❖ осознание своей этнической принадлежности,
- ❖ знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ❖ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ❖ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Количество учебных часов

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается по одному часу в неделю. Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно БУП 2018 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 8 классе составит **34 часа**.

- 1 четверть – 9 часов
- 2 четверть – 7 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

Контрольные уроки отдельными уроками не выделены.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

Учет особенностей обучающихся 8 класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:

- ❖ ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- ❖ возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- ❖ дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- ❖ у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- ❖ у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- ❖ для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- ❖ изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- ❖ мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ❖ ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- ❖ продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы,

становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: развитие воображения и зрительной памяти, образно-логическое мышление, произвольное внимание, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- ❖ фронтальная (общеклассная)
- ❖ групповая (в том числе и работа в парах)
- ❖ индивидуальная

Традиционные методы обучения:

- ❖ **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- ❖ **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- ❖ **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

Активные методы обучения:

- ❖ проблемные ситуации,
- ❖ обучение через деятельность,
- ❖ групповая и парная работа,
- ❖ драматизация,
- ❖ театрализация,
- ❖ творческая игра,
- ❖ дискуссия,
- ❖ метод проектов,
- ❖ метод эвристических вопросов,

- ❖ метод исследовательского изучения,
- ❖ игровое проектирование,
- ❖ и другие.

Средства обучения:

- ❖ **для учащихся:** бумага, кисти, краски гуашь 12 цветов, краски акварель Санкт-Петербург 24 цвета (желательно), карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, восковые мелки, учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства, журналы, газеты;
- ❖ **для учителя:** книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- ❖ вводный,
- ❖ текущий,
- ❖ тематический,
- ❖ итоговый,
- ❖ комплексный

Формы контроля:

- ❖ просмотр работ;
- ❖ обсуждение работ,
- ❖ выставки работ,
- ❖ кроссворды,
- ❖ участие в проектах и конкурсах рисунков;
- ❖ тестовые задания;
- ❖ компьютерное тестирование;
- ❖ фронтальный опрос;
- ❖ индивидуальные разноуровневые задания.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Для учащихся:

- ❖ Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

Для учителя:

- ❖ Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

- ❖ Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- ❖ Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительная литература:

- ❖ С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- ❖ Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- ❖ Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет – ресурсы:

- ❖ Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- ❖ Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- ❖ Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- ❖ Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
- ❖ Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- ❖ Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- ❖ Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Учебно – тематический план

| № п/п | Название раздела, тема урока | Количество часов | Примечание |
|--|---|------------------|------------|
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ | | | |
| 1 четверть | | | |
| ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ. | | | |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 | |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 | |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 | |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 | |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 | |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 | |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 | |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 | |

2 четверть**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.
ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ**

| | | | |
|---|---|----|--|
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 | |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | |
| 11 | Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. | 1 | |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 | |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 | |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | |
| ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? | | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 | |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 | |
| 3 четверть | | | |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 | |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 | |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 | |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 | |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 | |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 | |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 | |
| 26 | История и специфика рисовального фильма | 1 | |
| ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ | | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 | |
| 4 четверть | | | |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 | |
| 30 | Телевидение, Интернет... Что дальше? | 1 | |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 | |
| 32 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 | |
| 33 | Резервный урок | 1 | |
| 34 | Резервный урок | 1 | |
| Итого | | 34 | |

Содержание рабочей программы

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы темы |
|----------|--|--|--|
| ▪ | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. ▪ Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. ▪ Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. ▪ Сценография как искусство и производство. ▪ Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. ▪ Художник в театре кукол. ▪ Привет от Карабаса – Барабаса. ▪ Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. |
| ▪ | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. ▪ Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. ▪ Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. ▪ « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. ▪ Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. ▪ Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. ▪ Фотография и компьютер. ▪ Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ | <p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p> | <p>10</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. ▪ Пространство и время в кино. ▪ Художник и художественное творчество в кино. ▪ Художник в игровом фильме. ▪ От большого экрана к домашнему видео. ▪ Азбука киноязыка. ▪ Бесконечный мир кинематографа ▪ Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. ▪ История и специфика рисовального фильма |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ | <p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p> | <p>6</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. ▪ Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. ▪ Киноглаз, или Жизнь врасплох. ▪ Телевидение, Интернет... Что дальше? ▪ Современные формы экранного языка. ▪ В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства. |

**Содержание тем учебного курса
«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (34 часа)**

| Название раздела | Количество часов | Элементы содержания | Требования к знаниям и умениям | Характеристика видов деятельности учащихся |
|--|------------------|---|--|---|
| <p>Художник и искусство театра.</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах</p> | 8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Синтетические искусства и изображения. ▪ Образная сила искусства. ▪ Изображение в театре и кино. ▪ Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. ▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. ▪ Театральное искусство и художник. ▪ Правда и магия театра. ▪ Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. ▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. ▪ Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. ▪ Сценография – особый вид | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; ▪ общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; ▪ виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; ▪ игровую природу сценографии; ▪ выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; ▪ иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; ▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены; ▪ театральные службы и цеха; ▪ элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; | <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. <p>Получать представления</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, ▪ о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о жанровом многообразии театрального искусства. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ значение актёра в создании визуального облика спектакля. <p>Понимать</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>художественного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Безграничное пространство сцены. ▪ Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. ▪ Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. ▪ Сценография как искусство и производство. ▪ Общие законы восприятия композиции картины и сцены. ▪ Сценография. ▪ Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.). ▪ Костюм, грим и маска или магическое «если бы». ▪ Тайны актерского перевоплощения. ▪ Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного | <ul style="list-style-type: none"> ▪ художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.); ▪ костюм, его игровая природа и характерность; ▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены; ▪ роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках; ▪ условность художественно-образного языка сценографии; ▪ виды театральных кукол и способы работы с ними; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; ▪ анализировать театральные и игровые образы; ▪ использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; ▪ создавать эскизы костюмов; ▪ анализировать работы одноклассников; ▪ аргументировать своё мнение, позицию. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что образное решение пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различия в творческой работе художника живописца и сценографа. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>образа спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и специфика театрального костюма. ▪ Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. ▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. ▪ Образность театрального грима и причёски ▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. ▪ Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. ▪ Традиции и культура театра масок. ▪ Художник в театре кукол. ▪ Привет от Карабаса-Барабаса. ▪ Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. ▪ Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. ▪ Спектакль от замысла к воплощению. ▪ Третий звонок. ▪ Игровое действие, | | <p>сценической практике.</p> <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <p>Уметь применять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. ▪ Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <p>Уметь</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) ▪ уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ единство творческой природы театрального и |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|----------|---|---|---|
| | | | | <p>школьного спектакля.</p> <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <p>Развивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса. |
| <p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий</p> | 8 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Художник и художественные технологии. ■ Эстафета искусств. ■ Художник и изобразительные средства. ■ Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. ■ Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. ■ Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. ■ Фотография – новое изображение реальности. ■ Грамота фотографирования и | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; ■ фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора; ■ выбор объекта; ■ точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; ■ свет в натюрморте – | <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <p>Различать</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <p>Иметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ представление о различном |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>операторского мастерства.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. ▪ Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. ▪ Грамота фотокомпозиции и съёмки. ▪ Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. ▪ Художественно-композиционные моменты в съёмке. ▪ Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. ▪ Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. ▪ Фотография – искусство светописа. ▪ Вещь: свет и фактура. ▪ Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. ▪ Свет – изобразительный язык фотографии. ▪ Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | <p>постановочный, в пейзаже – природный;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; ▪ типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; ▪ автопортрет – портрет без прикрас постановочный и репортажный портреты; ▪ разбор информационно-образительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; ▪ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ; | <p>объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с освещением (а также с точкой съёмки, |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» ▪ Человек на фотографии. ▪ Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. ▪ Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. ▪ Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? ▪ Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. ▪ Событие в кадре. ▪ Искусство фоторепортажа. ▪ Фотография и компьютер. ▪ Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности, мастерства. ▪ Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с фотокамерой; ▪ менять фокус камеры; ▪ определять точки и места съёмки; ▪ делать фотоколлаж; ▪ анализировать работы одноклассников; ▪ аргументировать своё мнение, позицию. | <p>ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа ▪ уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <p>Анализировать и сопоставлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. ▪ Мой фотоальбом». ▪ Выставка работ учащихся. | | <p>принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <p>Овладевать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. <p>Снимая репортажный портрет, уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. <p>При съёмке постановочного портрета уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. ▪ Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. ▪ Осваивать навыки |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.▪ Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.▪ Развивать в себе художнические способности, используя |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|------------------|---|---|---|
| | | | | для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| <p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p> | <p>10</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Кино – запечатлённое движение. ▪ Многоголосый язык экрана. ▪ Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. ▪ Понятие кадра и плана. ▪ Искусство кино и монтаж. ▪ Грамота изложения киномысли. ▪ Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. ▪ Синтетическая природа фильма и монтаж. ▪ Пространство и время в кино. ▪ Азбука кинозыка. ▪ Начало фильма – замысел. ▪ Фильм как последовательность кадров. ▪ Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. ▪ Из истории кино. ▪ Киножанры. ▪ Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; ▪ прерывистость последовательного движения или действия в кино; ▪ элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики; ▪ жанры кино: анимационный, игровой и документальный; ▪ многообразие сюжетности и жанровых форм в документальном кино; ▪ сиюминутность – специфика телевизионного изображения; ▪ интервью – искусство диалога общения; ▪ фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; ▪ понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); ▪ компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <p>Иметь представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об истории кино и его эволюции как искусства. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о коллективном процессе |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Немые фильмы. ▪ Чёрно-белые фильмы. ▪ Цветные фильмы. ▪ Реклама и телевизионные клипы. ▪ Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. ▪ Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. ▪ Реальность времени прямого эфира. ▪ Человек на экране. ▪ Психология и поведение человека перед камерой. ▪ Принципы работы с человеком в кадре. ▪ Художник и художественное творчество в кино. ▪ Художник в игровом фильме. ▪ Игровой (художественный) фильм. ▪ Драматургическая роль звука и музыки в фильме. ▪ От большого экрана к домашнему видео. ▪ Главенство игрового | <p>книги и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ изобразительные возможности компьютера в нашей школе. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности; ▪ работать видеокамерой; ▪ монтажно снимать; ▪ снимать репортаж, брать интервью ▪ разрабатывать эскизы заставок; ▪ выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; ▪ анализировать киношедевры; собственные фильмы; ▪ анализировать работы одноклассников ▪ уметь создавать проект; ▪ аргументировать своё мнение, позицию | <p>создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что современное кино является мощнейшей индустрией. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. ▪ Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Музыка и шумы в фильме. ▪ Бесконечный мир кинематографа. ▪ Компьютер на службе художника. ▪ Анимационный (мультипликационный) фильм ▪ Новые способы получения изображения. ▪ Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. ▪ Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | | <p>Осваивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. ▪ Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <p>Овладеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <p>Уметь</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none">▪ смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none">▪ об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <p>Учиться понимать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. <p>Приобретать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none">▪ о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">▪ применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|----------|--|--|--|
| | | | | <p>а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку</p> <ul style="list-style-type: none"> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| <p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p> | 6 | <ul style="list-style-type: none"> Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского | <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <p>Получать представление</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. ▪ Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. ▪ Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. ▪ Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. ▪ Позитивная и негативная роль СМИ. ▪ Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. | <p>искусства фильмы мастеров кино;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; ▪ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. ▪ давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач ▪ уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а ▪ не проводить всё время перед экраном. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. ▪ Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <p>Понимать</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none">▪ эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы. <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none">▪ реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. <p>Представлять и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none">▪ художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">▪ реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. <p>Понимать и уметь</p> <ul style="list-style-type: none">▪ осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. <p>Получать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. ▪ Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. ▪ В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none">▪ роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.▪ Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. <p>Развивать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|---|
| | | | | <p>прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что новое и модное не значит лучшее и истинное. <p>Рассуждать, выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. <p>Оценивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
| Резервный урок | 2 | | | |

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по Изобразительному искусству (к образовательным результатам) к концу 8 класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающейся 8 класса и специфики классов.

Обучающиеся – это подростки с хорошим уровнем способностей и довольно высокой мотивацией учения по изобразительному искусству. Она отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, успешны и в работе по образцу, и в выполнении заданий творческого характера.

Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Обучающиеся должны **знать**:

- ❖ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- ❖ об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- ❖ о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- ❖ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- ❖ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- ❖ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- ❖ об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- ❖ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ❖ о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- ❖ о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- ❖ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ❖ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- ❖ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- ❖ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- ❖ понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- ❖ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ❖ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ❖ высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

- ❖ создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- ❖ работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- ❖ использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- ❖ использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- ❖ освоить элементарную азбуку фотографирования;
- ❖ уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- ❖ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- ❖ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ❖ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-

- прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Контроль качества обучения

Проводится в форме выставки лучших работ:

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 8 классе

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- ❖ учительский контроль
- ❖ самоконтроль
- ❖ взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- ❖ активность участия.
- ❖ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ❖ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ❖ самостоятельность.
- ❖ оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- ❖ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ❖ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ❖ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:

«отлично»

- ❖ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- ❖ Владеет материалом, приемами работы.
- ❖ Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- ❖ Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- ❖ Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- ❖ Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- ❖ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

«хорошо»

- ❖ Показывает знания всего изученного программного материала.
- ❖ Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- ❖ Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- ❖ Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- ❖ Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- ❖ Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

«удовлетворительно»

- ❖ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- ❖ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.

- ❖ При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.
- ❖ Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- ❖ Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

«неудовлетворительно»

- ❖ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- ❖ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- ❖ При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- ❖ Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- ❖ Полностью не усвоил материал.

Предусмотрена возможность поощрения за олимпиады, конкурсы и т.д.

