

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кустовская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа Белгородской области»

Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Кустовская СОШ» <i>Степан Мелевский</i> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г	«Утверждаю» Директор МБОУ «Кустовская СОШ» <i>Белайлова А.А.</i> Приказ № <u>24</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«ШКОЛЬНЫЙ КВН»

(художественное направление)

(срок реализации 1 год)

для обучающихся 5-11 классов

Старший вожатый
Брюховецкий Дмитрий Сергеевич

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название программы: «Школьный КВН»

Направление образовательной деятельности: художественное

Срок реализации: 1 год

Количество часов в неделю/год: 2/68

Возрастная группа обучающихся: от 12 лет

Целеполагание: создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала обучающихся, эстетического воспитания и организации досуга студентов во внеурочное время.

Ожидаемые результаты: адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности каждому человеку развить собственный творческий потенциал через игру КВН.

Материально-техническое обеспечение: репетиционные помещения, звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование, компьютерные системы, фонотека, музыкальные инструменты.

Пояснительная записка

Игра под названием КВН уже больше полувека объединяет творческих, свободных, веселых молодых людей. Раньше движение КВН больше относилось к студенческому возрасту, но со временем возрастные рамки расширились. Об этом свидетельствует, например, развитие школьного КВН: тренироваться в остроте мышления дети начинают едва ли не с первого класса. Чем же привлекает молодых людей эта игра и в чём её польза?

Во-первых, молодежь сразу заканчивает гулять по подворотням — у них на это просто нет времени.

Во-вторых, развивается сообразительность. Быстро среагировать на вопрос жюри может не каждый, над этим нужно работать.

В-третьих, развивается правильная речь, расширяется кругозор.

В-четвертых, обретение свободы, возможность раскрепощения.

КВН – это игра, которая дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему люди играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо занятий «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные «па» и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Многие команды проходят проверку. Как добиться достойного выступления команды? Немаловажную роль в КВНе играет речь воспитанника.

Древний мудрец Аристотель сказал: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». Следовательно, не всякая речь хороша, продуктивна, действенна, а только та, в которой пульсирует мысль.

А как научиться речи, в которой гармонично сливаются чувство и мысль? Ведь не менее мудрый Гельвеций говорил: «Мысль входит вратами чувств» - значит, мысль должна будить в собеседниках сначала чувства, эмоции, а потом ответную мысль.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Где этому учат? Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий в череде меняющихся ситуаций, в напряженности сегодняшней жизни «выстроить» свое поведение в каждой конкретной ситуации, побороть все стечения обстоятельств, которые с утра до ночи «подкидывает» нам господин Случай, идти по жизни победно, быть «хозяином», а не рабом ситуации? К сожалению, нет.

Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования «Школьный КВН».

Данная образовательная программа социально-педагогической направленности пробуждает познавательный интерес обучающихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

Актуальность программы заключается в том, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения молодежи, активно содействует развитию их творческих способностей, учит осознавать значимость своей деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучение сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, обучение вокальному и хореографическому искусству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также формирует умение работать в команде.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на развитие инициативности, способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес.

Для программы ключевыми понятиями являются:

Театральная игра - предполагает комплексные занятия, при которых возникает потребность решать логические задачи, происходит общение детей друг с другом, активно работает речевой аппарат и все группы мышц. Малоподвижный образ жизни современных детей часто ведет к многочисленным мышечным зажимам, как следствие - раннее развитие многих заболеваний. Предмет «Театральная игра» развивает не только мышление, но и пластичность тела, что положительно сказывается на здоровье ребенка. Потребность преподавания данного курса обуславливается необходимостью снятия мышечного напряжения, раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования навыка четко и внятно произносить слова и предложения. Предмет «Театральная игра» является частью комплекса театральных дисциплин.

Актерское мастерство - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определенную роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Сценическая речь - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учеников, к выразительному

яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п. Главной целью занятий сценической речью является овладение учеником мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью требует индивидуального подхода и часто ведётся отдельно с каждым учеником. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала «от себя», а не «от образа» драматургического произведения, то есть когда перед учеником нет задачи перевоплощения.

Сценическое движение - не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актёра-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актёром как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актёрской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Без этих понятий невозможно было бы реализовать данную программу, и они становятся своеобразным ее скелетом, основой, дающей возможность ученику успешно заниматься любимой игрой - КВН

Направленность программы: художественная.

Цель программы: Создание для подростков и молодых людей развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Научить навыкам игры в КВН, основам сценического и актёрского мастерства;
2. Научить воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развивать творческие способности детей;
3. Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив;
4. Сформировать умение написания сценария, миниатюры;
5. Научить работать в группе, коллективе;
6. Научить стойко воспринимать критику, неудачи, а также бороться за победу;

7. Научить отвечать на острые вопросы и самим задавать их, дискутировать;

Воспитательные:

Воспитать инициативную творческую личность;

1. Воспитать терпение в детском коллективе;
2. Воспитать культуру общения;

Развивающие:

1. Развить коммуникативность и навыки межвозрастного общения;
2. Развить навыки поиска, анализа и обработки информации;
3. Развить творческую и социальную активность школьников;
4. Привить навыки самоорганизации;
5. Сформировать опыт социального взаимодействия, понять свои возможности.

Формы занятий: групповые и индивидуальные, в теоретической и практической форме. Количество человек в группе - до 15 человек

Методы проведения занятий:

Теоретическая часть включает в себя классно-урочные занятия в различной форме:

- лекции, беседы с учащимися в процессе изучения темы;
- игры, тренинги через создание специальных игровых ситуаций, моделирующих ситуацию реальную.
- наглядный метод: применение наглядных пособий, изображений, видеоматериалов и технических средств.

Практическая часть занятий подразумевает отработку полученных знаний и умений через:

- создание сценариев КВН различных жанров;
- отработку сценических навыков в процессе репетиций;
- участие в городских мероприятиях, а также мероприятиях Молодежного центра;
- участие в городских и выездных играх и фестивалях КВН;
- творческие вечера;
- встречи, консультации и мастер-классы с экспертными людьми «КВНщиками»

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст занимающихся – от 12 лет.

Занимающиеся составляют 1 разновозрастную группу, основой которой является непосредственно команда КВН (максимум до 15 человек) (количественный состав обуславливается спецификой работы в команде КВН).

Особенностью настоящей образовательной программы является то, что обучающиеся не набираются в группу одновременно. Постепенно в команду будут втягиваться люди, выполняющие в ней самые разные роли (музыканты, вокалисты, танцоры, актеры, дизайнеры, декораторы и др., а так же группа поддержки), соответственно количество занимающихся будет увеличиваться. Но они участвуют в основном в практическом этапе реализации программы.

Основные принципы занятий:

1. Принцип наглядности. Педагог должен постоянно показывать, как двигаться, говорить, петь, ходить и т.д., как демонстрируя на себе, так и показывая видеоролики, фильмы, аудио и т.д.
2. Принцип доступности: обучение ведется от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности обучающегося.
3. Принцип систематичности: регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки.
4. Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закрепления навыков.
5. Индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого обучающегося; воспитание его активности на занятиях и вне, интереса к занятиям.

Учебная нагрузка на реализацию программы «Школа КВН» составляет 2 часа в неделю.

Цель: создание команды и авторской группы

Задачи:

1. Познакомить воспитанников с движением КВН, основами актёрского мастерства: сценическая речь, сценическое движение, пластика.
2. Выявлять и развивать творческие способности воспитанников.

3. Учить чувствовать своё тело и верно управлять им на сцене.
4. Способствовать развитию в воспитанниках остроумия, скорости реакций на сложившуюся ситуацию.
5. Учить работать в «связке» как на сцене, так и во время длительного процесса репетиций.
6. Ознакомить обучающихся с правилами написания шуток и миниатюр; азами импровизации.
7. Помочь обучающимся определять и убирать излишнее напряжение во время сценического действия.
8. Принимать участие в играх на городском уровне.
9. Совершенствовать умения самостоятельно писать сценарий и воплощать творческий замысел.
10. Развивать актёрское мастерство и умения импровизации.
11. Сыграть самостоятельно игры на взрослом (студенческом, играх возрастных команд) уровне.
12. Принимать участие в играх на городском и региональном уровне.

Прогнозируемые результаты:

После обучения по образовательной программе учащиеся должны знать:

1. Историю игры КВН;
2. Правила игры в КВН;
3. Правила поведения на сцене;
4. Методы составления сценария КВН в разных жанрах
5. Принципы организации и работы Лиги КВН
6. Принципы редакторской обработки сценария КВН.
7. Правила общения с командами-соперниками

уметь:

1. Различать жанры КВН;
2. Ориентироваться в большом потоке информации, находить и выбирать нужную;
3. Выстраивать общение в разновозрастной группе;

4. Составлять сценарий КВН;
5. Выступать на студенческих и городских мероприятиях;
6. Пользоваться сценическим реквизитом, работать с микрофоном.
7. Играть в КВН, сочинять миниатюры, проводить мозговой штурм, выступать на сцене, быть сплочённым коллективом.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1 Блок				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			2
2	Тема 1. Теория КВН			5
3	Тема 2. «Командообразование», внеКВНовская деятельность			5
4	Тема 3. Мозговой штурм			7
2 Блок				
1	Тема 1. Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика			5
2	Тема 2. Импровизация			5
3	Тема 3. Теория построения шутки и миниатюр			5
4	Тема 4. Мозговой штурм			7
3 Блок				
1	Тема 1. Практика: подготовка к играм городского уровня			5

2	Тема 2. Объединение всех театральных дисциплин в единую систему			5
3	Тема 3. Тренинги по актерскому мастерству для самостоятельного совершенствования			5
4	Тема 4. Драматургия и режиссура в КВНе			5
5	Тема 5. Мозговой штурм			7
	ИТОГО:			68

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 Блок:

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тема 1. Теория КВН (6 часов)

История КВН. Терминология КВН. Просмотр игр КВН: высшей, премьер и других лиг с последующим обсуждением.

Тренинги на развития креативности, выявление сильных сторон воспитанников.

Тема 2. «Командообразование», внеКВНовская деятельность (9 часов)

Игры и тренинги командообразование и развитие творческих способностей воспитанников. Упражнения на выработку «чувства локтя»:

«Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой».

Тема 3. Мозговой штурм (9 часов)

Этапы и правила проведения мозгового штурма. Мозговая атака. Процедура мозговой атаки: вступление, генерация идей, вопросы. Анализ наработанного материала.

2 Блок

Тема 1. Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика (8 часов)

Сценическая речь как одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения. Техника сценической речи: звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность. Сценическое движение: познание тела и развитие его возможностей. Свободное движение как способ борьбы с комплексами. Пластика тела – элемент театрального искусства. Ритм и пластика.

Тема 2. Импровизация (10 часов)

Импровизация как способ раскрепощения тела, разума и воображения; инструмент изучения образа. Правила и законы импровизации. Значение импровизации.

Тема 3. Теория построения шутки и миниатюр (10 часов)

Шутка как боевая единица КВН, самостоятельная смешная фраза, миниатюрная ячейка юмора. Рождение репризы. Правила создания репризы. Правильное построение и подача репризы. Требования к репризе. Способы и примеры придумывания шуток:

1. Создание шуток по аналогии с известными шутками и анекдотами (трансформация анекдота, приспособление его к данным условиям).
2. Создание шуток по ассоциациям.
3. Использование смешной для данной ситуации инерции мышления.
4. Использование сравнений и сопоставлений.
5. Классификация по смешным критериям.
6. Подмена понятий, смещение акцентов.
7. Гипербола, преувеличение или преуменьшение.
8. Нелепое объединение противоположностей.
9. Неожиданная перестройка привычных связей.
10. Прием эпатажа.
11. Прием псевдоглубокомыслия и псевдонаучности.
12. Прием доведения до полнейшего абсурда. Фантастическая, непроходимая глупость.
13. Использование многозначности слов и словосочетаний, а также словотворчества для создания смешного.

14. Уклонение от привычного хода мыслей. Неожиданный переход от одного смысла к другому
15. Неожиданные ответы на простые и безобидные вопросы.
16. Прием «Наоборот».
17. Прием «Эмпатия».

Анализ наработанного материала:

1. простота и доступность в восприятии зрителем
2. относительная несложность в исполнении командой
3. новизна жанра
4. актуальность общей идеи, «знакомость» окружающим, т.е. зрителям
5. оригинальность сюжета
6. нестандартность формы
7. разнообразие конкурсного набора.

Тема 4. Мозговой штурм (12 часов)

Наработка банка реприз посредством проведения мозгового штурма команды.

Подготовка к первой игре (10 часов)

Игра как вид деятельности, направленная на удовлетворение потребностей в развлечении, удовольствии, снятия напряжения.

Игра как форма свободного самовыражения человека. КВН как командная игра. КВН как соревнование.

3 Блок

Тема 1. Практика: подготовка к играм городских и областных уровней (10 часов)

Этапы подготовки к игре КВН:

1. Нарботка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала, анализ материала.
2. Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса.
3. Предварительное распределение реприз (идей, ходов).
4. Составление предварительного чернового сценария.
5. Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки).
6. Подборка необходимого реквизита и декораций.
7. Распределение заданий по службам команды.

8. Репетиции (распределение ролей, реприз).
9. Редактура.
10. Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).
11. Генеральные репетиции (репетиции проходят со всеми мелочами, которые понадобятся команде).
12. «Разбор полётов» (анализ вместе с редакторами произведённой работы и самой игры).

Тема 2. Объединение всех театральных дисциплин в единую систему (8 часов)

Тренинги и миниатюры, объединяющие в себе сценическую речь, внимание, пластику и умение работать «в связке»: «Пластилиновые человечки», «Поводырь», «Зеркало», «Живая фотография», «Диспетчер», «Расскажи день», «Крокодил». Миниатюры: «Три слова», «Жанры», «Путешествие во времени», «Басня».

Тема 3. Тренинги по актерскому мастерству для самостоятельного совершенствования (6 часов)

- сценическая речь: «Хомяк», «Скороговорки»;
- уровень сценической пластики: «Ртутный шарик», «Скудельный шар», «Копирование», «Замороженный»;
- внимание: «Наблюдение», «Актёрские дневники», «Шкатулка».

Тема 4. Драматургия и режиссура в КВНе (8 часов)

Режиссура: приёмы, выразительные средства, сквозное действие. Драматургия: понятие «драматургия». Законы драматургии. Приемы драматургии. «Настоящий театр» и КВН.

Тема 5. Мозговой штурм (12 часов)

Наработка банка реприз посредством проведения мозгового штурма команды. Воспитанники становятся отдельной командой, выполняют большую часть работы самостоятельно, под руководством. Помогают более юным воспитанникам, передают свой опыт.

Ожидаемые результаты, способы их предъявления.

К концу года обучающийся должен знать:

- историю и терминологию КВН .

- Терминологию и принципы .
- Где проходят игры КВН в его городе и как в них попасть.
- правила игры КВН
- «Кодекс КВНщика».
- правила поведения на сцене и в зале.
- Основные ходы и принципы построения шуток и миниатюр.

Должен уметь:

- вести себя на сцене, в зале грамотно говорить со сцены .
- работать с микрофоном .
- хорошо и эффектно двигаться, быть выносливым и пластичным .
- выполнять упражнения по актёрскому мастерству для самосовершенствования .
- разбираться в построении шуток и миниатюр .
- Самостоятельно придумывать шутки и миниатюры, а также складывать их в сценарии.
- Находить нужный реквизит для игры; медиафайлы, необходимые для выступления.

В начале создаётся авторская группа. Воспитанник – Исполнитель + соавтор шуток и сценариев. После создаётся самостоятельная, сплочённая команда, которая может существовать без руководителя. Воспитанник – Исполнитель + автор шуток и сценариев.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

«Школьный КВН»

Работа основывается на общедидактических принципах: научности, последовательности и систематичности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой. Специфическими принципами можно считать принципы самодеятельности, занимательности, добровольного участия обучающихся в занятиях.

Каждый раздел и каждое занятие в «Школьном КВН» не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы.

На занятиях вариативно используются следующие методы: беседа, диалог, импровизация, равноправный духовный контакт, соревнование, игра, создание проблемных воспитывающих ситуаций, комплексный анализ текстов, видеоматериалов, моделирование, личное творчество учащихся.

Особенностью методики проведения занятий в группе является объединение теоретической и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может избрать дедуктивно-индуктивный путь (от теории к практике). Другие занятия могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются видеоматериалы КВН различных жанров и направлений, а затем изучается теоретический материал.

Необходимо учитывать, что при организации работы большое внимание уделяется социальной практике детей. Это могут быть встречи с интересными людьми, профессиональными «КВНщиками» участие в городских и школьных мероприятиях и помощь в их создании и организации. В программу заложено сотрудничество с Лигой КВН Саров, где учащиеся могут получить консультации профессионалов и новейшую информацию о развитии КВН.

Дидактических средства и материальное обеспечение: подборки тематической литературы в соответствии с планированием, видеоматериалы - образцы различных жанров и видов КВН, публикации профессиональных деятелей КВН-движения, Интернет-ресурсы, компьютер, ноутбук, принтер, мультимедийный процессор, фотоаппарат, видеокамера.

Список литературы:

1. Вороной Е.А. «Мы начинаем КВН!» - Ростов н/Д: Феникс, 2004.– 352с.
2. Гоник М. М. Студенческая вечеринка. – М.: Айрис-пресс, 2003
3. Журналы «КВН», «Колесо смеха».
4. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005
5. Игры детей мира. Популярное пособие для родителей и педагогов /Сост. Т.
6. М.Марфин, А.Чавурин «Что такое КВН?»
7. Официальный сайт КВН www.amik.ru
8. Этикет и антиэтикет: книга для стильной молодежи. / Авт. – сост. В. В. Иванова, - М.: Лабиринт-К, 1999
9. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов- на Дону , Феникс 2004.