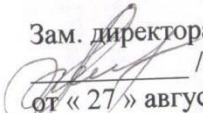


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кустовская средняя общеобразовательная школа Яковлевского городского округа»

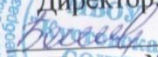
«Согласовано»:

Зам. директора:

 /Рыжих Л.В./
от « 27 » августа 2021 г.



«Утверждаю»:
Директор:

 /Белашова А.А./

Приказ № 245

от « 27 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кадетских занятий **«Хореография»**

Срок реализации – 4 года

Иванчук Валентина Николаевна
Учитель начальных классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от « 27 » августа 2021 г.

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет **художественную направленность** и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Новизна программы

Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе дополнительного образования «Хореография» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Направленность программы – художественная.

Уровень – базовый.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа **адресована** детям младшего школьного возраста (7-10 лет),

с учетом их возрастных особенностей.

Вид детской группы – постоянного состава.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения – 33 часа;

2 год обучения – 34 часа;

3 год обучения – 34 часа;

4 год обучения – 34 часа.

Общий объем программы дополнительного образования – 135 часов.

Обучение осуществляется в **очной форме**.

Режим занятий: 1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – 1 класс – 35 мин, 2-4 классы - 40 минут.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
- объяснительно – иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала.

Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности .

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.

- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

- **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- В результате реализации программы дополнительного образования «Хореография» обучающиеся должны *знать*:
 - - основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
 - - базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев;
 - - позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
 - - правила постановки корпуса;
 - - основные упражнения на середине зала;
 - - танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
 - - танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы).
 - - навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
 - - правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
 - - положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
 - - основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).
- Обучающиеся должны *уметь*:
 - - точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
 - - артистично двигаться под музыку;
 - - создавать композиции из базовых фигур;
 - - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
 - - уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
 - - слышать сильную долю такта;
 - - самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
 - - знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
 - - иметь навыки актёрской выразительности;
 - - знать характер танцевальной музыки;
 - - иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		6	-	6	Результат практикума
1.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1	-	1	
2.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	5	-	5	
Раздел 2 «Танцевальная азбука»		9	1	8	Результат практикума
1.	Постановка корпуса	3	1	2	
2.	Позиции ног и рук	2	-	2	
3.	Положение в паре	2	-	2	
4.	Разновидности танцевального шага	2	-	2	
Раздел 3 «Танец»		17	2	15	Результат практикума
1.	«Полонез»	7	1	6	
2.	«Берлинская полька»	5	-	5	
3.	«Вару - Вару»	5	1	4	
Итого часов:		33	4	29	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	

Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		4	-	4	Результат практику ма
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	4	-	4	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		10	-	10	Результат практику ма
1.	Постановка корпуса.	3	-	3	
2.	Разновидность танцевального шага.	4	-	4	
3.	Положение в паре	3	-	3	
Раздел 3 «Танец»		18	3	15	Результат практику ма
1.	«Полонез»	4	1	3	
2.	«Вару – Вару»	3	-	3	
3.	«Берлинская полька»	5	1	4	
4.	«Полька знакомств»	6	1	5	
Аттестация		1	-	1	Результат практику ма.
Итого часов:		34	4	30	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опро с
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		5	-	5	Результат практику ма
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	5	-	5	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		8	-	8	Результат практику ма
1.	Постановка корпуса. Положение в паре.	4	-	4	
2.	Разновидность танцевального шага	4	-	4	
Раздел 3 «Танец»		19	3	16	Результат практику ма
1.	«Полонез»	3	-	3	
2.	«Падеграс»	6	1	5	
3.	«Регтайм»	6	1	5	
4.	«Вальс»	4	1	3	
Аттестация		1	-	1	Результат

					тестирова- ния, прак- тических заданий
	Итого часов:	34	4	30	
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опро- с
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		5	-	5	Результат прак- тикум а
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	5	-	5	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		6	-	6	Результат прак- тикум а
1.	Постановка корпуса. Положение в паре.	3	-	3	
2.	Разновидность танцевального шага	3	-	3	
Раздел 3 «Танец»		20	2	18	Результат прак- тикум а
1.	«Полонез»	2	-	2	
2.	«Падеграс»	3	-	3	
3.	«Регтайм»	3	-	3	
4.	«Кадриль»	6	1	5	
5.	«Вальс»	6	1	5	
Аттестация		2	1	1	Результат тестирова- ния, прак- тических заданий
1.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Итого часов:	34	4	30	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;

- техника безопасности на занятиях хореографии.

1. *Ритмика, музыкальная грамота:*

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Танец:

1. «Полонез»,
 2. «Берлинская полька»,
 3. «Вару - Вару».
- Краткое содержание танцевальных упражнений.
 - Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
 - Работа над техникой исполнения и стилем.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Танец:

1. «Полонез»,
 2. «Берлинская полька»,
 3. «Вару - Вару».
 4. «Полька знакомств».
- Краткое содержание танцевальных упражнений.
 - Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
 - Работа над техникой исполнения и стилем.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

1. *Хореографическая азбука:*

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

1. *Танец:*

1. «Полонез».

2. «Падеграс».

3. «Регтайм».

4. «Вальс».

- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

2. *Хореографическая азбука:*

- Постановка корпуса;

- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Танец:

1. «Полонез».
 2. «Падеграс».
 3. «Регтайм».
 4. «Вальс».
 5. «Кадриль».
- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
 - Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
 - Работа над техникой исполнения и стилем.

Механизм оценивания образовательных результатов

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- *входной* – педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем – классным руководителем).

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- *итоговый* – творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

